

叙说的祷词、实践的活动以及产生的史前器物，交织成一个矩阵，界定了一种精神传统。按照指定的间歇进行反复，而且往往同它们的自然环境联系在一起，创造出构成个人空间与社会空间的旋律。年度节期将不同群体结合起来。很多信仰体系的开创者都用明确选定的仪式来标记他们灵魂修炼的空间与时间。这是一种以行动来感知的典型例证，一种通过有节奏的反复而获得的有关身体的知识。

**就当代的背景而言**，构成这一切的仪式空间和节奏从根本上被重新改造了。我们的习惯不再是由自然循环往复来决定；比起日出日落来，航班时刻表和电影节单与我们的生活更加息息相关。在这种背景之下，我们有关身体的知识又是什么呢？或者，笛卡儿的那句名言，“我思故我在”永远使我们的意识和身体完全分离，而将后者彻底抛在一边了吗？0，1，1，0，0，1。这就是我们这个多文化的、由数字统治的世界的律动？抑或只是在无尽的朝圣之旅中迈向另一个软件/硬件发布的脚步声？

**上述问题**对于我们生活的社会至关重要，但是它们不应该解析成是在向往田园牧歌般的过去时光——特别是在我们的世界因宗教狂热而变得支离破碎的时候。但是，就当代生活日常仪式的参与者而言，这是对更强烈的自我意识的必然要求。“节奏与仪式”代表了我們努力回应这一必要性。

**批发市场的物品、带有约翰·卡格烙印的道家思想、错综复杂的手工机械、打印的广告标语、佛教教义、微芯片、反讽、水、沉寂、摄影、亢奋以及声音**，只是共同构成此次展览特有的仪式矩阵的组成部分。这些要素往往相互对立，指出了对其内涵进行深入探究的种种问题所具有的流动的本质。电子、机械和建筑的律动构成了本次展览的空间，吸引人驻足，从容反思当代的光景。

**尽管本次展览没有特指某一具体精神传统**，但我们可以直接指涉道教和佛教。理解在当代西方艺术界的背景之下呈现这些精神传统的内在危险，这一点有着重要意义；它们很容易成为异国情调的标志。换句话说，它们可能象征着一个理想化的、文化的“东方”，但无法表现当代现实完全不同的本质。本次展览从东亚开始，以便建立起与形成这些思想和信仰的社会进行文化对话。艺术家们盼望此种对话能够带来对这些传统及其重新释义与实践的理解，更多注重细微差别，减少神化的成分。